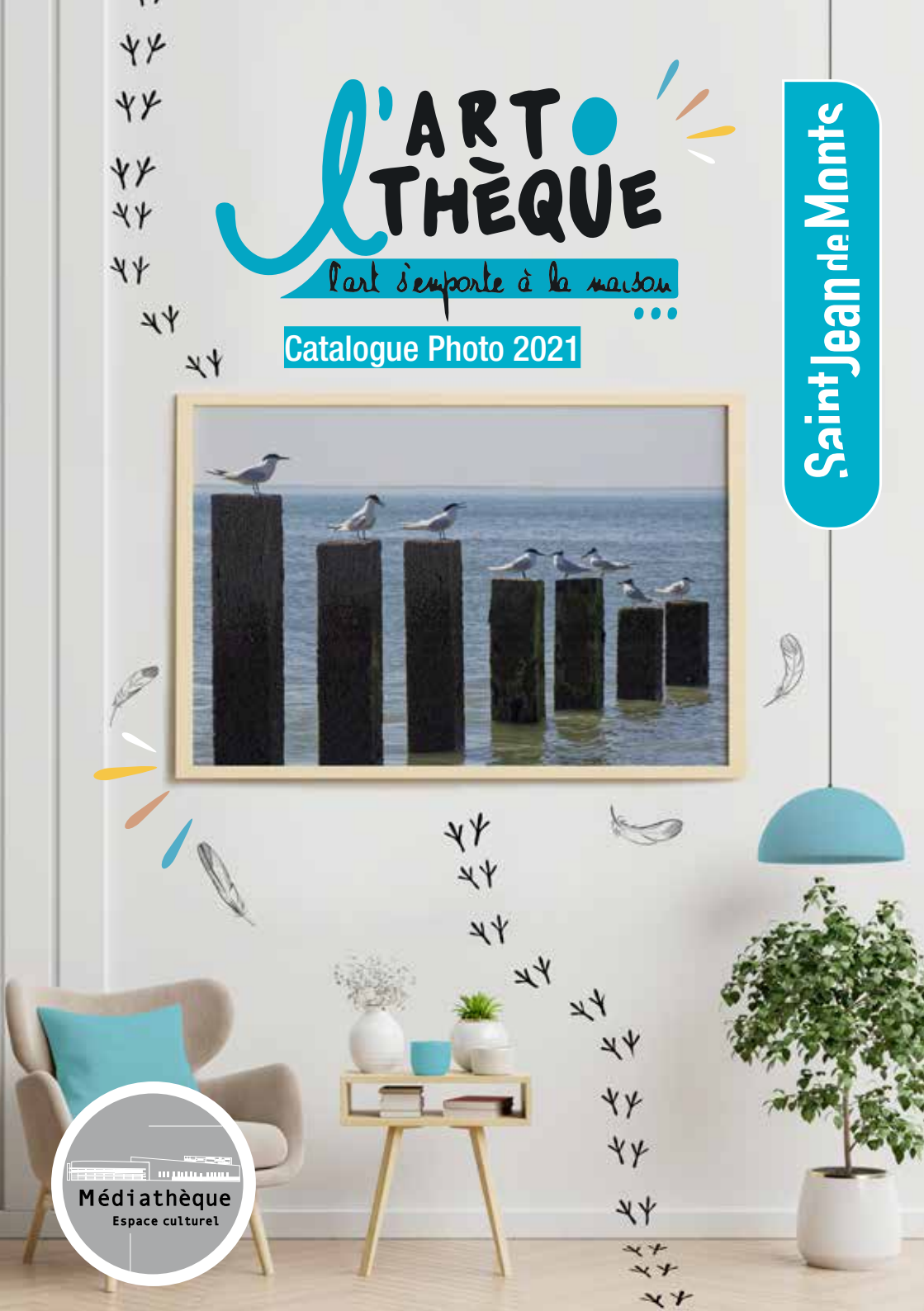


L'ART THÈQUE

l'art s'emporte à la maison

Catalogue Photo 2021

Saint Jean de Monts



EDITO

La Ville de Saint-Jean-de-Monts a pour volonté de proposer une offre culturelle éclectique, enrichissante et ouverte à tous.

À ce titre, l'artothèque permet à toutes les Montoises et à tous les Montois de rendre l'art présent au quotidien.

En plus de la Médiathèque, d'Odyssée, de la Micro-Folie et de tous les événements culturels, vivez aussi l'art chez vous.

Cette nouvelle offre culturelle qui s'offre à vous aujourd'hui a été rendue possible grâce au Photo-club de Saint-Jean-de-Monts, aux agents des services techniques et de la Médiathèque. Remercions-les.

De Didier Raballand à Alain Murgue, de Saint-Jean-de-Monts au Vietnam en passant par le Burkina Faso : évadez-vous, vibrez d'émotions et d'admiration.

De l'art avec passion à Saint-Jean-de-Monts !

Véronique Launay
Maire de Saint-Jean-de-Monts





COMMENT ÇA MARCHE ?

Les emprunts d'œuvres d'art sont ouverts à tous les inscrits de la Médiathèque de Saint-Jean-de-Monts ou de l'une des bibliothèques du territoire Océan-Marais de Monts.

Lieu du prêt et du retour :

- ▶ Médiathèque de Saint-Jean-de-Monts.

Durée :

- ▶ 8 semaines, non renouvelable.
- ▶ 1 œuvre par carte, avec possibilité de réservation.

Précautions à prendre :

- ▶ Bien transporter et rapporter l'œuvre dans son emballage de transport.
- ▶ Accrocher les œuvres à l'abri d'une source de chaleur et des rayons directs du soleil.
- ▶ Conserver le cadre d'origine.

En cas de dégradation ou perte :

- ▶ Remboursement de l'œuvre ou de son cadre.

Le Photo-Club de Saint-Jean-de-Monts

Fondé en 1975 par Dominique TESSIER, le photo-club de Saint-Jean-de-Monts a pour but de promouvoir la photographie au sein de son association et d'animer la vie culturelle de la commune de Saint-Jean-de-Monts ou d'organismes désireux d'offrir une exposition à leur public.

Dans cet esprit, il lui a été donné d'exposer au Palais des Congrès de Saint-Jean-de-Monts, (de 1983 à 2006) les œuvres de photographes aussi prestigieux qu'Edouard BOUBAT, Elliott ERWITT, Henri CARTIER-BRESSON, Roland et Sabrina MICHAUD, Robert DOISNEAU, Jeanloup SIEFF, Hans SILVESTER, Willy RONIS, Jean-Philippe CHARBONNIER... pour ne citer que les plus connus.

Plus modestement le club y accroche régulièrement ses tirages, ainsi qu'à la Médiathèque depuis quelques années.

Disposant d'un fond photographique important, le club peut aborder des thèmes assez divers, tant les sujets à traiter sont nombreux. Mais une exposition n'est décidée que lorsqu'un nombre suffisant de clichés, proposés et retenus par ses membres franchissent le pas d'une sélection rigoureuse sur des critères artistiques

et techniques. Aujourd'hui, il dispose d'expos "prêtes à accrocher" sur des thèmes variés comme: "Visages du monde", "Portes et Fenêtres", "Graf-foto"(graphisme), "l'aïve vat' à la mer", "Le Monde d'en bas"(macro-photographies), "Noir & Blanc", "Bateaux"...

Quel que soit le procédé de tirage ou d'impression utilisé (argentique ou numérique, Lambda ou jet d'encre pigmentaires, couleur ou noir et blanc), c'est l'image et l'image seule qui compte avec sa charge émotionnelle ou esthétique.

Le club vous invite à partager ces sensations que chaque photographe ressent au moment du déclenchement.

Louis-Marie PELLOQUIN



Le Photographe : **Michel CANAL**

Le peu de loisirs dont il dispose le condamne à pratiquer son « hobby » à la maison ou durant ses vacances. Mais l'œil est toujours là pour cet amateur d'instantanés avec ambiances particulières.

Il a rejoint le club presque au tout début, vers 1977.



“Noémie”.

Saint-Jean-de-Monts.

Vers 1980.

« Noémie », chatte européenne, a accepté de rester quelques secondes sans bouger à l'endroit et dans la position adéquate espérée par le preneur de vue.

Le Photographe : Didier RABALLAND

Didier Raballand est un membre du club très discret. Il profite de ses moments de calme, avant ou après son travail, pour collecter quelques clichés.

Un jour, il nous a ramené une quinzaine de chefs d'œuvres d'un sujet pourtant hyper-photographié... la plage !!!

Mais lui, il a su saisir la bonne lumière qui met en valeur les lignes et les tons uniformes de ces immenses étendues d'eau et de sable, il a su choisir la bonne exposition, le bon cadrage, et attendre le «petit» évènement, «l'instant décisif», qui fait qu'une photographie sorte du lot.



Arcs en Ciel.

Marais de Monts. 2000

Ciel d'orage, double arc-en-ciel, reflet miroir dans un marais inondé, couleurs saturées! La nature nous offre parfois des instants magiques et fugitifs qu'il faut savoir saisir. Images à "chasser" sans modérations...

Le Photographe : **Louis-Marie PELLOQUIN**

À 14 ans, son parrain lui offre un “Kodak” 6x6 pour son BEPC !!! Quelques années plus tard, il s’initie au développement et au tirage noir & blanc au sein du club de la toute première « Maison des Jeunes », avant de rejoindre en 1974 le groupe fondateur du Ciné-Photo-Club Montois (celui qui allait devenir une section de l’AREXCPO de 1976 à 2019).

Petite main de la technique, il participera activement aux montages audio-visuels, aux projections, à l’installation du labo, aux réalisations d’expos...

Ses pôles d’intérêt : le paysage, la macrophotographie, le développement, la retouche numérique, et... la technique.

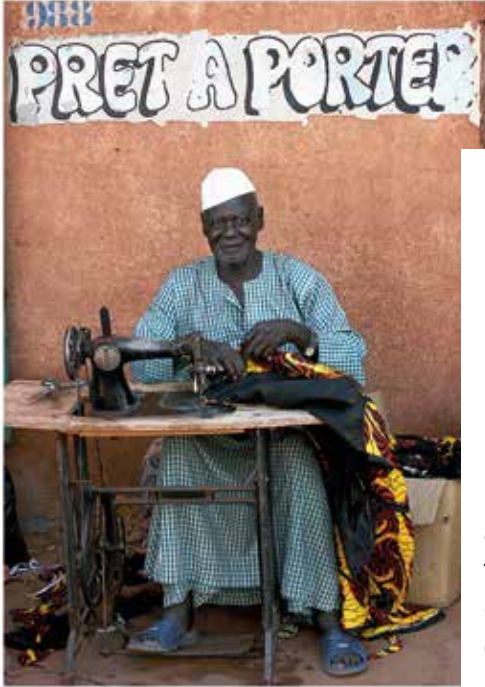
Depuis 2016, il est le président de l’actuel Photo-Club.

Boromo.

Burkina-Fasso, 2007

Sur le marché de Boromo, (à mi-chemin entre Ouagadougou et Bobo-Dioulasso) ces vendeuses de rue attendent la halte des bus de voyageurs pour leurs proposer quelque subsistance. Leur regard laisse transparaître une grande détresse en cas d’échec.





« Prêt à Porter ».

Bobo-Dioulasso.

Burkina-Fasso. 2007

Dans les rues de Bobo-Dioulasso, comme dans beaucoup de villes d'Afrique, l'artisanat et le commerce sont installés dans la rue. La ville est un véritable « atelier-magasin » à ciel ouvert, du mécanicien au fabricant de charbon de bois, en passant par le boucher ou comme ici la confection.

« Clin d'œil ».

Villefranche-de-Rouergue.

2009

Sous le regard indiscret des passants...

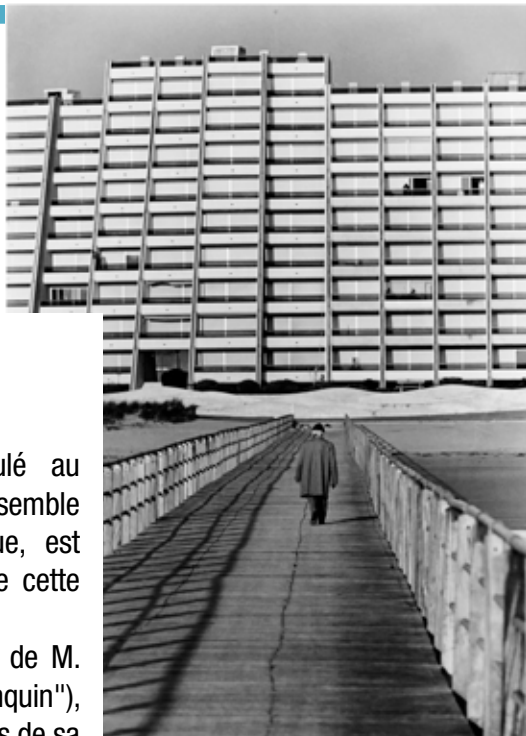
Photo graphique avant tout.



Mr Quinquin.
Saint-Jean-de-Monts.
Vers 1977

Le personnage esseulé au milieu de cet ensemble désolé, mais graphique, est la seule justification de cette photographie.

Pour l'histoire, il s'agit de M. Inquimbert (dit "Quinquin"), métreur à la retraite, lors de sa promenade quotidienne.



Basse-Roche.
Charentes Maritimes. 2011

L'estuaire de la Charente offre des lieux retirés et magiques à la fois, telles ces cabanes plantées dans la vase croûtée. Les pêcheurs peuvent y "travailler" en toute sérénité.



Machaon.

Chez l'auteur.

Saint-Jean-de-Monts. 2016

Le Machaon est un grand papillon jaune que l'on commence à voir du milieu du printemps à la mi-septembre. Le fenouil est la plante de prédilection sur laquelle ce papillon vient y déposer ses œufs d'où naîtront de magnifiques chenilles vertes et jaunes.

Cet exemplaire, sur cette photo, n'est sorti de sa chrysalide que depuis quelques minutes, et il termine de faire sécher ses ailes avant de quitter... le photographe.

Sympétrum à nervures rouges.

Chez l'auteur.

Saint-Jean-de-Monts. 2014

Les libellules sont des insectes faciles à photographier. On peut les photographier de très près avec calme et patience. Il y a tant d'espèces qu'on ne peut se lasser de collectionner et d'essayer d'identifier celles qui se laissent approcher.





Le syrphe « trompeur ».

Chez l'auteur.

Saint- Jean-de-Monts. 2014

L'une des 5000 espèces décrites par les entomologistes, ce syrphe à l'allure de guêpe est parfaitement inoffensif, et permet donc des approches sans crainte de se faire piquer. Manquerait plus que ça...



« Regards croisés ».

***Saint Gilles-Croix-de-Vie.
1985***

Du nom d'un célèbre navigateur et cartographe Pierre Garcie (dit "Ferrande") installé à St Gilles au 15^{ème} siècle. Le "Garcie-Ferrande" assurait les liaisons St Gilles, île d'Yeu.

Le Photographe : Dominique TESSIER

En 1966, les scénarios du film « BLOW-UP » et « La Magie De La Chambre Noire » auront assurément été des éléments déclencheurs dans sa passion pour le cinéma, le photoreportage et la photographie en général.

En 1974, il fonde le Ciné-Photo-Club Montois (dans les locaux de l'ancienne Justice de Paix) rue Richelieu. Il en assurera la présidence jusqu'en 1989.

Admiratif des travaux des grands noms du noir et blanc, il est à l'origine de l'organisation d'expositions de photographes de renom au "Palais des Congrès" de Saint-Jean-de-Monts dans la décennie 1980.

Pas de voyages sans une moisson d'images qui n'ont rien à envier aux auteurs de celles qu'illustrent nos magazines.

Jhansi,

Uttar Pradesh, Inde, 2008

Cette femme vend des poudres de tika. Le tika désigne la marque qui orne le front de la plupart des femmes hindoues. Cette marque revêt diverses formes ; elle peut être l'œuvre de son détenteur, ou celle d'un prêtre en signe de bénédiction.
(D.Tessier)





Benares, Uttar Pradesh, Inde, 2008

Varanasi (Bénarès). Deux jeunes Yogis en méditation. Ils appartiennent à la caste la plus élevée, celle des Brahmanes (reconnaissables au cordon sacré qui leur barre le torse). (D.Tessier)

« Le sommeil des bleus ».

Essaouira. Maroc 2012

Harmonie des formes, des couleurs, du graphisme, de la lumière...

Tout est là, sous vos yeux.
Il n'y a plus qu'à cadrer et appuyer.



Le Photographe : Michel Habert

Depuis son premier Focasport, cadeau pour son premier Bac, il n'a jamais cessé d'aimer la photographie. Influencé, comme beaucoup de sa génération, par les grands ancêtres maîtres du noir et blanc mais aussi par des productions plus modernes comme « Géo » et « Chasseurs d'images », il tente de s'exprimer par la couleur.

La révolution numérique sera, pour lui, déterminante.

Il a assuré la présidence du Photo-Club/AREXCPO de 1989 à 2016.

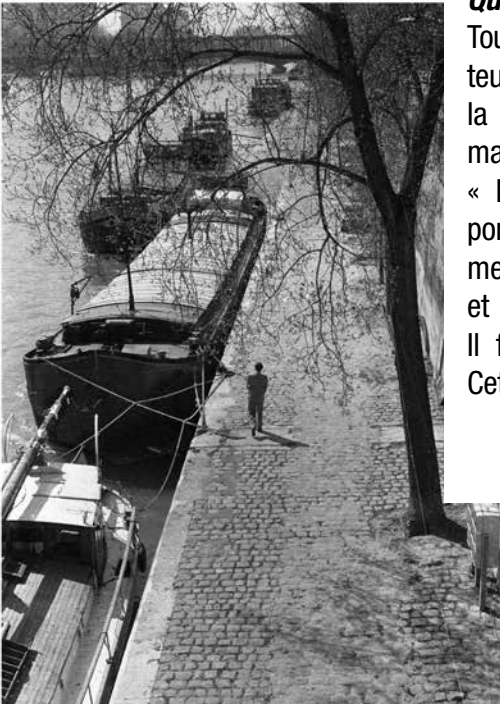
Ses connaissances de la photographie d'art et son œil critique sont des atouts considérables pour le club.

« Promeneur solitaire »

Quai de la Seine à Paris

Tous les photographes amateurs de sa génération ont dans la tête les images des grands maîtres : Brassai, Boubat, Willys..

« Passant par hasard sur un pont de paris, j'ai immédiatement ressenti une ambiance et un décors issu de ce passé. Il faut alors déclencher vite... Cette photo est un hommage. »





**« La pêcheuse de pignons »
*Saint-Jean-de-Monts, 1976***

Cette silhouette, bien connue des montois, fait, hélas, partie du passé mais dans les années soixante-dix elles étaient nombreuses sur l'estran à marée basse.

« C'est le reflet qui m'a attiré mais je regrette encore de lui avoir volé son image sans lui avoir demandé la permission. »

« Salicornes »

Marais de Bouin

Dans cet écosystème très particulier que l'on trouve dans les anciens marais-salants, la Salicorne est le seul végétal capable de supporter l'excès de sel. Sa couleur pourprée au printemps illumine cet environnement fait de vase et d'eau saumâtre.



Le Photographe: Alain MURGUE

Apprentissage photo traditionnelle en laboratoire (noir et blanc) et prise de vue dans un studio sur les pentes de la Croix Rousse à Lyon, Alain Murgue obtient sa maîtrise en 1972 et poursuit sa carrière photographique pendant 18 ans en prise de vues industrielles et publicitaires. Il se dirige ensuite vers le conseil technique et la vente auprès des photographes professionnels en région Rhône Alpes, pour le compte de l'importateur des marques prestigieuses moyen et grand format Hasselbad et Sinar. Il intègre les principes de l'image numérique en 2007 et rejoint les passionnés du Photo-club de Saint-Jean-de-Monts en 2011.

Cimetière de bateaux à Noirmoutier, 46°60 Nord 2°14 Ouest, Nov. 2011

Face à l'étier du Moulin de vieilles coques envasées se désagrègent au fil des marées dans une palette de couleurs pastel ou vives parfois, souvent irréelles sous les lumières saisonnières. « Ce cimetière de bateaux présente une fresque rare et fascinante à mon œil de photographe mais, bientôt il n'existera plus. Les communes ont commencé à faire disparaître toutes les épaves de leurs côtes. »



**Baie BAI TU LONG,
Vietnam, 20°55 Nord 107°15
Est, 13 10 2014**

60 Kms au Nord Est de la trépidante Baie de HA LONG, la baie BAI DE TU LONG offre le même paysage marin dans le golfe du Tonkin. Formé par des milliers d'îlots de pics karstiques, sortis de l'eau semblables à des champignons dans une quiétude magique.

« Les rares jonques touristiques larguent leurs amarres depuis le petit port de pêche de Kai Rong. Sur le plan d'eau

surgissent dans la brume, l'un derrière l'autre ces îlots autour desquels des pêcheurs remontent leurs lignes ou filets. L'aventure se poursuit en « homestay » sur l'une des rares îles habitées où nos hôtes nous apprennent à préparer les nems pour le repas du soir. Les rires moqueurs mais bienveillants sur notre maladresse de débutants animent notre soirée. Voyageurs, routards, aventuriers, cette destination hors des sentiers battus vous offre une expérience rêvée. »



Maison coloniale, VICUÑA

Chili, 30°02 Sud 70°42 Ouest, 05 04 2007

Au nord-ouest du CHILI dans la vallée d'Elqui, au cœur de VICUÑA un descendant d'une riche famille coloniale commente la visite de sa vieille demeure autour d'un beau patio fleuri.

Cette vallée semi désertique est dédiée à la culture de la vigne, depuis la colonisation espagnole, pour une production de raisins secs. La récolte est étendue à même le sol sous le soleil brûlant puis retournée au râteau comme le faisaient autrefois nos paysans pour les foins. Le puissant torrent qui dévale de la cordillère des Andes alimente un réseau de petits canaux d'irrigation du vignoble formant une démarcation radicale entre les pentes arides et les cultures.



« Marionnettes à la fenêtre »

Castellane, France , 43°51

Nord 6°31 Est 29 07 2016

Sur la route Napoléon dans les Alpes de Haute Provence, les marionnettes veillent sur les passants de la rue principale à Castellane, en amont des célèbres et vertigineuses gorges du Verdon.

La commune compte 1600 habitants, dominée par le Roc Notre Dame haut de 184 mètres. Elle est le point de départ pour les randonneurs longeant le Verdon vers les gorges.

Deux étapes en aval, levez les yeux au petit matin, vous verrez de nombreux vautours fauves, formidables planeurs, qui prennent leur envol en quête de leur menu du jour.



Concert de Sternes, Noirmoutier, 46°59 Nord 2°20 Ouest, 05/10/2014.

Lors de leur halte migratoire, les sternes prennent une petite pose et poussent une « chansonnette » face à la jolie plage de Luzeronde à Noirmoutier.

L'auteur: Benoît NAULLEAU

Photographe amateur, féru des méthodes photographiques anciennes, Benoît Naulleau s'intéresse avec passion à la macrophotographie et, d'une façon générale, à la photo animalière.

Il nous gratifie régulièrement de magnifiques clichés d'insectes ou d'oiseaux qui ne sont pas des photos d'entomologie ou d'ornithologie, mais de vraies images d'art. Il rejoint le Photo-club en 2013.



Agrion bleu ou Agrion Jouvencelle. *Le Perrier 2013*

On peut observer l'agrion les soirs d'été près des mares ou des fossés du marais, posé comme ici sur une herbe sèche, une brindille ou un "fil à linge"...

**Chevalier Gambette. Ecomusée
du Daviaud, La Barre de Monts ;
2018**

Reconnaisable à ses pattes rouges
et ses larges bandes blanches sur
les ailes à l'arrière (visibles en vol),
ce limicole fréquente marais et va-
sières riches en vers et insectes
dont il se nourrit.

Souvent posé sur un poteau, il sur-
veille son territoire.



L'auteur : Maria JOLLY

Colombienne, mais Montoise depuis peu, Maria a rejoint le club et nous a gratifiés de bien jolis clichés.

« La roue ».

Saint- Jean-de-Monts. 2016

C'est pour la photographe que
ce paon déploie ses plumes,
et elle en fait un très joli
portrait.



L'auteur : Philippe MACHICOANE

Attiré très jeune par l'image et la composition, et sans doute influencé par un prestigieux membre de sa famille (le photographe Edouard BOUBAT), il fait de la photographie l'un de ses loisirs favoris.

Il enrichi régulièrement la banque photographique du club, d'images à la composition soignée.

« Porte sur cour »

Ouarzazate ; Maroc ; 2015

Subtile lumière "cendrée" dans cette cour intérieure en début d'après-midi au mois de février!

« Douceur des formes et nuances délicates. Je craque... »



**« La barque fleurie »,
*Sperlonga, Italie, 2016***

Ce cliché a été pris sur une
plage de Sperlonga en Italie, à
la hauteur du lago Lungo (côte
méditerranéenne)

« Après avoir longtemps flotté,
un bateau, même en ruine,
peut séduire le fleuriste que
je suis, quand il vous propose
un bouquet inattendu et cette
explosion de couleurs. »






Médiathèque Espace Culturel

boulevard Leclerc

85160 Saint-Jean-de-Monts

Tél. 02 51 58 91 12

www.saintjeandemonts.fr

 [mediatheque.saintjeandemonts](https://www.facebook.com/mediatheque.saintjeandemonts)

